

Abo En galerie à Lausanne

Nina Hofmann danse avec tous les corps

Vivant et travaillant à Lausanne, l'artiste expose pour la première fois à la Galerie Univers. Un travail attaché à la figure et à son appartenance à la vie à travers l'élégance de ses gestes.



Florence Millioud Henriques
Publié aujourd'hui à 12h01



Qu'on ne s'y trompe pas, la galaxie artistique de Nina Hofmann n'est pas unisexue, ni unirègne d'ailleurs. Si les femmes l'habitent, pleinement, sensuellement, des hommes et des abeilles la peuplent avec tout autant d'élégance et d'allure! Et contrairement à ses apparences, si sereinement pâles, cette galaxie n'est pas non plus monochromatique.

ARTISTES DE LA GALERIE

Abo **Portrait de Claire Nicole**
L'artiste broie le noir comme une belle «couleur»

Noël à Lausanne
Arduino Cantàfora sort de son ombre

Abo **En galerie à Lausanne**
Les abstractions de Joanna Ingarden parlent si bien de nature

C'est que l'artiste exposée pour la première fois à la **Galerie Univers à Lausanne** n'œuvre pas dans les impératifs, ni dans les luttes égalitaires, elle s'intéresse aux douceurs et aux nuances de notre présence au monde. Un monde qu'elle image dans un ballet dynamique incessant, parfois aquatique, d'autres fois presque fantomatique, mais toujours avec cette science de la grâce du geste.



Nina Hofmann travaille indifféremment la peinture, le dessin ou la sculpture dans un attachement aux mêmes thèmes, dont celui de la féminité, prépondérant dans son œuvre.
DR



La danse insuffle sa gestuelle et ses mouvements aux créatures de l'artiste.
Galerie Univers, Lausanne

Dans chacun de ses traits, dans chacune des poses de ses sujets, on pourrait voir une danseuse étoile qui livre toute son âme dans une chorégraphie libre de ressentir le moment présent jusqu'au bout de ses doigts! Le rapport à la danse n'est sans doute pas imaginaire, tant le travail de Nina Hofmann, peintre, dessinatrice, sculptrice, capture les traces de l'existence en mouvement pour les inscrire dans le temps qui passe.

Une œuvre qui dit mais ne raconte pas

D'elle, on sait peu de choses, qu'elle est originaire d'ex-Yougoslavie, qu'elle vit à Lausanne depuis 1977, qu'elle se passionne pour la beauté du corps féminin et qu'elle se consacre pleinement à son art depuis plus d'une quinzaine d'années. Avec un attrait marqué pour les matériaux, passant de la sculpture au dessin, de la terre au bronze, dans un égal bonheur, de l'huile au crayon, dans une unité fascinante. Et... un goût si pur pour le corps.



L'exposition donne un large éventail de l'œuvre de Nina Hofmann.

DR

Nina Hofmann les caresse mais elle ne leur épargne pas leurs instants de vérité, elle les jette dans le bain ou en l'air, avec des rythmiques qui tiennent parfois de la précision millimétrée d'une photo-finish, d'autres fois d'une réalité presque impossible. À chaque fois, l'artiste surprend, qu'elle se contente de poser l'empreinte d'un regard au milieu de la feuille, qu'elle saisisse des nageurs dans leur ballet sous l'eau, qu'elle se positionne sous un saut de joie en pleine métropole, qu'elle agrège des créatures pour former un groupe universel ou qu'elle assemble des postures de main dans une douce trinité.

Cette aménité qui lie l'ensemble de ses récits peints, dessinés ou sculptés, fait de l'œuvre de Nina Hofmann un tout cohérent: une œuvre qui se livre intime, généreuse, mais qui ne raconte pas, conservant une part de mystère dans ses traits. Comme dans ses gestes.

Lausanne, Galerie Univers

Jusqu'au 7 mai
Du lu au sa
www.galerieunivers.ch

Florence Milloud Henriques a rejoint la rubrique culturelle en 2011 par passion pour les gens de culture, après avoir couvert dès 1994 la politique et l'économie locales. Historienne de l'art, elle collabore à la rédaction de catalogues d'exposition et d'ouvrages monographiques sur des artistes. [Plus d'infos](#)