

Galerie Univers

Nicolas Bernière

À la lisière des apparences
Exposition du 22 mars au 12 mai 2018

INVITATION

Au Vernissage

Jeudi 22 mars 2018

En présence de l'artiste

De 17h30 à 20h

À la Galerie Univers

1^{er} étage

5, rue Centrale

Lausanne



«Boîte PORTULAN», 2016, tech. mixte, 130 x 97 x H.15 cm - détail.

Nicolas Bernière

À la lisière des apparences

Exposition du 22 mars au 12 mai 2018

Galerie Univers Lausanne

Au premier étage

5, rue Centrale - 1003 Lausanne

www.galerieunivers.ch

Lundi: 12h - 18h

Mardi - Vendredi: 9h30 - 18h30

Samedi: 9h - 17h

Vernissage le jeudi 22 mars de 17h30 à 20h



«Boîte CHÂTEAU », 2018, tech. mixte, 51 x 68 x H 15,5cm - détail.

Pour sa première exposition à la Galerie Univers, Nicolas Bernière nous propose deux types d'œuvres bien distinctes.

D'une part ses dessins, des lavis à l'encre de Chine, avec leurs camaïeux de gris d'une grande subtilité, nous emmènent dans ses fresques favorites. D'autre part ses installations, des tableaux animés, font cohabiter sculpture, collage, peinture et dessin.

Chaque pièce est composée de multiples boîtes façonnées par l'artiste. Toutes renferment des scènes méticuleusement peintes ou ciselées dans les matériaux les plus inattendus.

Une fois achevées, il les organise sur un support et les fixe astucieusement au moyen d'aimants, qui nous permettent de les manipuler à l'envi.

Ces créations inédites forment une installation magistrale qui donne toute la mesure de la fantaisie de l'artiste.

Né en 1970 à Paris, Nicolas Bernière vit et travaille à Berne, tout en retournant régulièrement dans la capitale française, pour les obligations liées à son activité de peintre.

Diplômé de l'École supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne à Paris, Nicolas Bernière a aussi suivi les cours du peintre Philippe Lejeune à l'École d'Estampes.

En parallèle, il a été l'élève de Debort et Fontaine en "morphologie du vivant" à l'ENSBA de Paris. Il a complété sa formation par un cycle d'Histoire de l'art à l'École du Louvre.



Les installations de Nicolas Bernière tiennent de la chasse au trésor. Ces œuvres en relief recèlent des merveilles. Elles sont des récits tantôt épiques, tantôt oniriques, mis en images, peints, serties ou gravés.

Si notre imaginaire a su préserver le goût de l'émerveillement, de la découverte, du jeu, nous serons conquis.

Bernière nous offre plusieurs thématiques: un chalet, l'univers des portulans, une boîte noire toute noire... un ensemble de livres très anciens, le tracé d'une cascade, une promenade en forêt, les dédales d'un château moyenâgeux.

Aux images foisonnantes, toujours poétiques, s'ajoute la sophistication du processus; nous pouvons toucher, saisir un élément, entrer dans l'envers du décor.

Grâce au jeu des aimants, les niches se dévoilent, nous laissant découvrir chaque face. À l'intérieur de chacune, une proposition, belle, amusante ou intrigante, la richesse des histoires est sans fin. De rappel en clin d'œil, on y découvre la drôlerie de Bernière, son humour caustique, voire grinçant si l'on entrouvre la boîte noire.

Créateur et alchimiste, l'artiste ouvre des voies multiples qui se synthétisent en un langage codé, nous fournissant cependant les clés pour le suivre dans ses périples.

VISITE D'UNE OEUVRE

On pense d'abord à une sculpture, une pièce fixe rythmée d'angles, de carrés et de rectangles. Elle forme un tout indissociable.

On pourrait le croire si l'on se contentait de l'observer, de loin, sans la toucher.

Une pièce s'appelle «Livres». Nicolas Bernière l'a pensée pour la Galerie Univers. On aime les livres à l'Univers et Nicolas Bernière aime les histoires. Nous étions faits pour nous entendre.

Quand tout est fermé, on pense à Daniel Spoerri, un Spoerri très ordonné, peut-être à Arman, un jour de minimalisme. C'est un rectangle, un grand support, sur lequel sont fixés d'autres rectangles, les boîtes. Elles sont toutes peintes. Nicolas Bernière les façonne en carton, y maroufle de la soie, et les peint, minutieusement, dedans et dehors.

Quand on observe de loin, on ne voit que le dehors.

On voit des livres, des faux, bien sûr. Des reliures classiques, des plats ornés de bijoux, une reliure arabe, des reliures à dos lisses, d'autres à nerfs, certaines avec des fermoirs, une est en parchemin. On y observe même une irrégularité. Il s'agit d'un missel abrité dans son étui de cuir, comme il aurait pu l'être par un moine il y a longtemps de cela.

En un instant, la magie opère. La sculpture s'ouvre. Elle commence une mutation. La reliure allemande, sévère, à gros fers, s'est retournée. Grâce au système d'aimants mis en place par l'artiste, cette boîte a pu être suspendue par son dos. Elle présente son intérieur, peint, lui aussi. Cet intérieur, c'est une grande bibliothèque. Une bibliothèque sur deux étages avec d'innombrables livres et une place de travail. Une bibliothèque comme on aurait pu en voir n'importe où au début du siècle dernier.

A présent, une reliure ramassée, un tonnelet diraient certains, révèle ses mystères. Ici, on plonge dans l'univers merveilleux de Jules Verne. C'est la bibliothèque du Capitaine Nemo qui s'y cache.

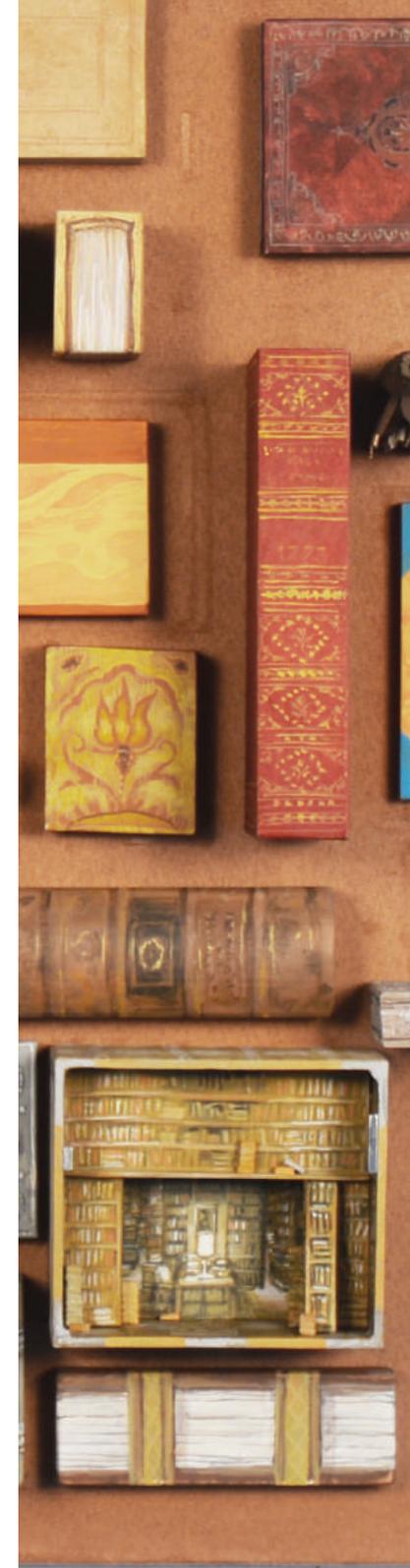
Et voilà que d'autres boîtes s'en vont. Des papiers apparaissent. Un pupitre hors d'âge se dresse au centre. On imagine que notre moine l'utilisait pour recopier des manuscrits, il y a plus de 500 ans de cela. D'autres papiers se révèlent. Certains se cachent à nouveau. Une rangée de reliures pastiches laisse ainsi place à un crayon. Ce n'est autre que celui de l'artiste. La luxueuse reliure rouge disparaît. Plus haut, un minuscule ouvrage se présente. Un cube de bois peint.

Le parcours continue. De siècle en siècle, on arrive à aujourd'hui. Une liseuse toute noire et fine. Cette boîte aplatie snobe les autres. Elle est laide et maigre. On dira : elle peut contenir tout le savoir des livres.

Le livre rouge luxueusement relié est un authentique emboîtage, lui. La boîte peinte de Nicolas Bernière n'abrite pas tous les livres, mais seulement un livre. C'est un manuscrit. On y voit le croquis de la bibliothèque. Il se déplie encore pour révéler d'autres trésors : des plans, un herbier, des dessins originaux.

Le manuscrit se referme. Le livre rentre dans sa boîte. La boîte retrouve sa place à côté des autres. Les pièces se retournent. Le missel rentre dans son étui de cuir. Les papiers se rangent. Le crayon de l'artiste s'abrite. La liseuse se cache. Le Nautilus replonge. La bibliothèque se referme.

Entre les boîtes, l'ordre régnera jusqu'au prochain voyage.





LES LAVIS

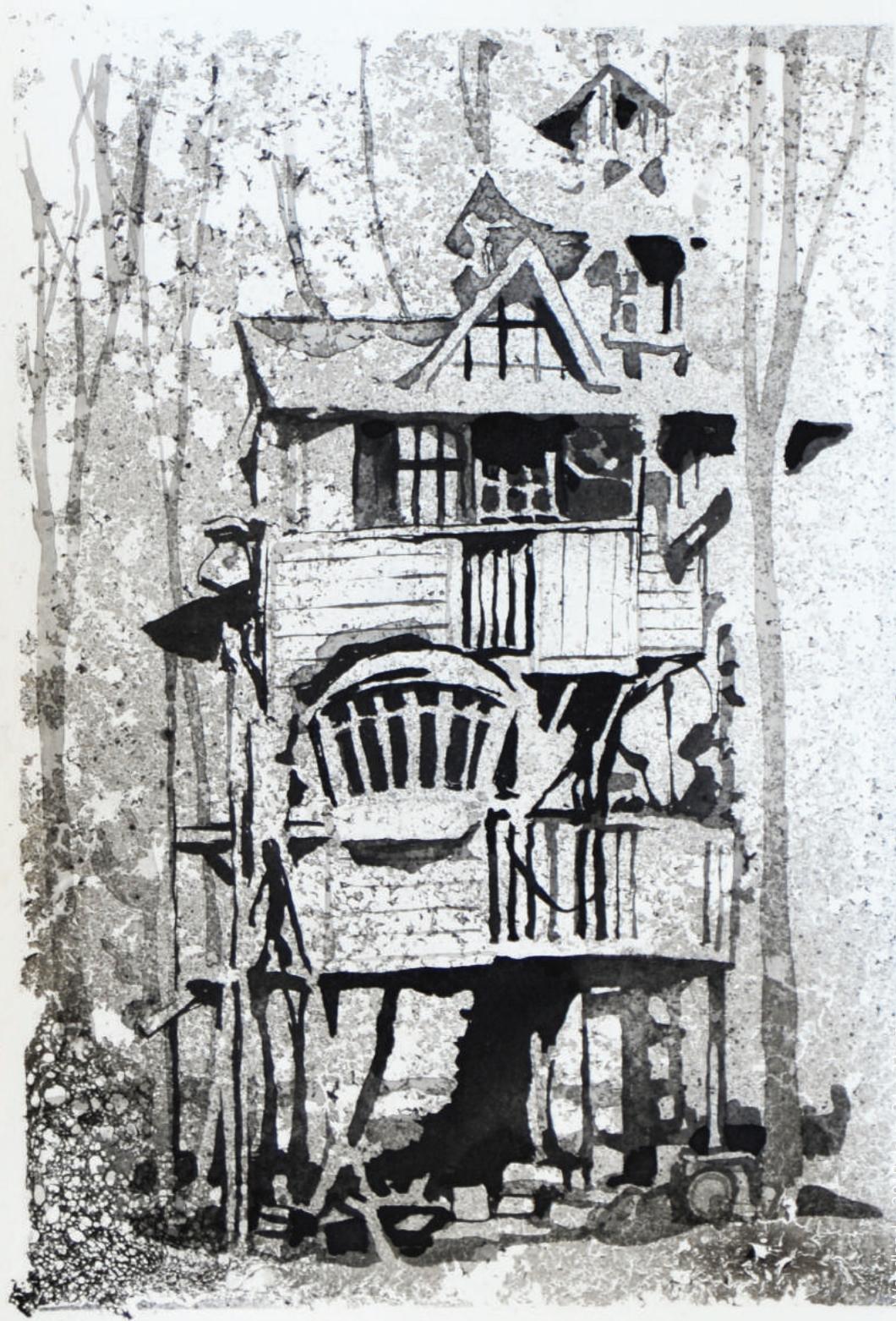
Voici une autre facette de l'exposition pas si éloignée qu'il n'y paraît des mondes des boîtes: les lavis. Tels un exercice de style, ces dessins sont des arrêts sur images successifs de la vie quotidienne d'un autre temps: écrivains publics, barbiers, vendeurs ambulants, brasseurs, bottiers ou torréfacteurs de café. A une époque où ces métiers reprennent leurs droits dans nos villes, les scènes de Bernière n'en sont que plus actuelles.

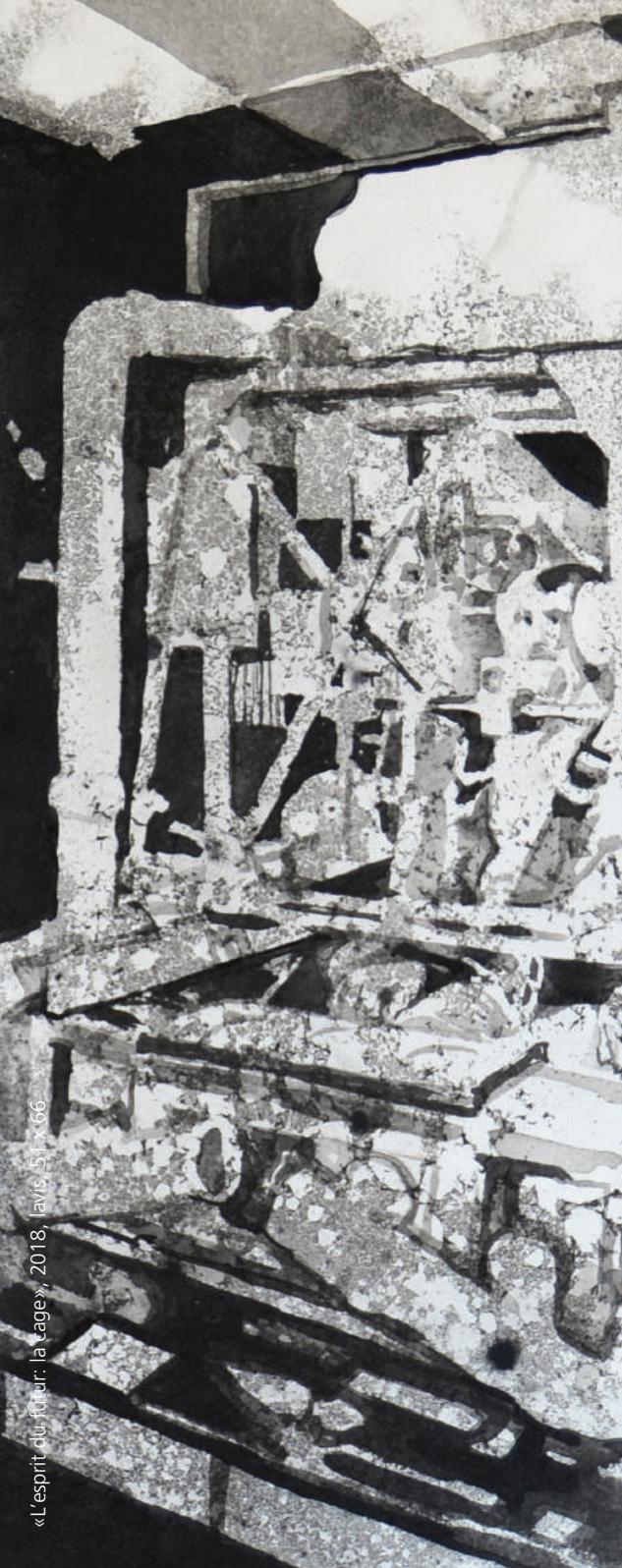
Ils sont parfois ses voisins d'atelier, surpris dans leur environnement si particulier, tous posant sérieux ou fiers, saisis d'une main de Maître par Bernière.

L'artiste, maîtrisant la technique du lavis qui ne permet pas de repentir, ressuscite des modes d'expressions oubliés, et en artiste d'art contemporain qu'il est, il dépeint ces métiers de toujours, non seulement remis au goût du jour mais auréolés de la considération accrue de sa génération pour le savoir faire.

«J'aimerais que mon travail soit vivant, sensuel, sauvage et palpitant. Mais aussi engagé dans la vie et figurativement indépendant».

Nicolas Bernière conjugue parfaitement ses ambitions!





«L'esprit du futur: la cage», 2018, Javis, 51 x 66

2018
Galerie Univers, Lausanne: «À la lisière des apparences»

2017
*Galerie Details, Paris: «La vie de Château»
*Galerie Le salon vert, Carouge

2016
Galerie Le salon vert, Carouge: «La boîtisphère»
*Galerie Details, Paris: «La vie de Château»

2015
Le 9a, Berne, Station-show, Lausanne: «L'atelier de Geppeto»
*Galerie l'œil du prince, Paris
*Galerie le salon vert, Carouge
*Abstract, Lausanne: «Ultimate collection»
*Galerie grand E'terna, Paris: «Ni vu, ni connu»

2014
Space-Station, Lausanne: «L'atelier du père Noël (installation publique)»
Le salon vert, Genève: «Quadrivium»
*Galerie l'œil du prince, Paris
*Biennale de Montmartre, Paris: «Dessins»

2013
*Biennale d'Issy les Moulineaux: «L'art du goût, le goût de l'art»
*Biennale des 109, Cité internationale des arts de Paris: «Prix de peinture Philippe Marin»

2012
Moma, Berne: «Atomic boy»

2011
Zigloo, Paris: «1990-2010»
*Galerie l'œil du prince, Paris: «Small is beautiful»
*Biennale des 109, Paris

2010
*Grand palais, Paris: «Salon Comparaison»
*6ème Biennale d'art contemporain de Brie Comte-Robert

2009
Galerie Feuillantine, Paris: «The LOWERS' FLOW»

2008
La maison de la radio, Paris

2007
*Musée d'art et d'Histoire, Saint-Denis: «Tree Box»

2006
*Galerie WandelbarGstaad: «The Last Show»

2005
Wandelbar art international, Berne

2004
Atelier P., Paris: «Métropolitain Ligne 7»
*Musée de la Halle St Pierre, Paris: «Performance»

2003
L'Epée de Bois, Paris: «Insects»
Aux Arts etc., Paris: «Nicolas Pinturas»

2001
Galerie Studiolo, Paris: «Aquariums et Sirènes»
Galerie des sept voies, Paris: «Portraits»
*Salon International de peinture contemporaine, Angoulême
*Salon d'Art Contemporain du Muséum d'Histoire Naturelle, Paris

2000
Atelier P., Paris: «Désertiques»
*Carrousel du Louvre, Paris: «Cheminements»

1998
Maison de la Polynésie Française, Paris: «Les fonds-marins»
Théâtre International de la Francophonie, Paris: «JAMES BALDWIN'S Festival»

1997
Galerie Debarros-Charpy, Lyon: «Fleurs Maldives»
Espace Agend'Art, Lyon: «Muses & Maské»

1993
Centre Culturel, St Aignan: «Fétiches & Natures mortes»

Les expositions collectives sont marquées d'un (*)



«Bon pied, bon oeil», 2018, Javis, 66 x 51 cm - détail



Nicolas Bernière

À la lisière des apparences

Exposition du 22 mars au 12 mai 2018

Galerie Univers Lausanne

Au premier étage

5, rue Centrale - 1003 Lausanne

www.galerieunivers.ch

Lundi: 12h - 18h

Mardi - Vendredi: 9h30 - 18h30

Samedi: 9h - 17h

*Vernissage le jeudi 22 mars
de 17h30 à 20h*