



«Ombre et silence», 2017, Fil de fer tissé, toile de lin, huile, 100 x 100 cm. Crédit photo: Genoud SA.

Michelle et Marc Agron Ukaj

vous prient d'assister au vernissage de l'exposition de

Pierrette Gonseth-Favre

Passer les rêves

jeudi 26 octobre de 17h à 20h
en présence de l'artiste

exposition du 26 octobre au 2 décembre 2017

Galerie Univers
Au premier étage
5, rue Centrale
1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h
Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30
Samedi: 9h - 17h

tél. 021/312 85 42
galerie.univers@gmail.com
www.galerieunivers.ch



«La moisson du voyageur», 2016, Fil de fer tissé, toile de lin, huile, 100 x 100 cm. Crédit photo: Genoud SA.



«Racine», 2017, 300 cm. Photo Atelier Bétant.

Pierrette Gonseth-Favre

Passer les rêves

Au départ il y a ses mains, fermes comme le sont celles de ces femmes de la terre. Rapides, elles attrapent les objets initiaux qui vont nous mener sur le fil ténu du voyage. À peine l'on pénètre dans l'atelier de Pierrette Gonseth-Favre que l'on devine la précision, la sûreté du geste. Pas de place, ou si peu, pour le hasard, mais la découverte voulue de l'artiste. Assise à sa table de travail, le regard s'aigüise, se concentre, rentre dans la sarabande de l'œuvre, du monde. Le reflet cache sa beauté: «ombre et silence», «La moisson du voyageur», autant de tableaux de fils tendus, insolites, poétiques, qui rappellent les souvenirs de son enfance. Celle de la vigne, du rythme des saisons et des chants matinsés de tendresse et de découvertes.

Il suffit d'ouvrir les yeux pour comprendre, la maison familiale fournit la clé de l'équation. Founex, la Côte, le sang de la terre, l'appel des racines. Ces racines que l'on retrouve dans ces fils de fers tissés, pareilles aux reflets irisés dans les vitres, après un magnifique orage d'été. L'accroche minutieuse rappelle l'école Jobin, celle où Pierrette Gonseth-Favre a appris, a compris que sa vie serait art, passion, découverte. Immortalité silencieuse, quiétude du centre, le retour à l'essentiel conjugue la liberté, ce côté rebelle qui ne dit pas son nom. Inspirée, Pierrette Gonseth-Favre fixe l'œuvre, la jauge, l'enracine et la transcrit dans le temps: celui du rêve et de l'amour. Elle ne l'a pas vu, mais une Cléo, ce petit personnage tiré des mannequins d'enfants que l'on utilisait au début du XXe siècle, la scrutait du fond de l'atelier. Elle n'a pas de visage mais l'on devine un sourire au coin de ses lèvres. Entourée de ses semblables, toutes prêtes à s'exprimer. Juste avant que ne se lève le rideau, le rêve diffuse déjà son philtre, la magie est la plus forte, une fois encore...

Daniel Bujard

Expositions récentes:

2017 : Galerie Univers Lausanne
2016 : Galerie Genoud Nyon
2015 : Galerie Meier Goldau - Rétrospective
2014 : Espace Culturel Assens
2013 : Musée Arlaud Lausanne - Assortie d'une publication

www.galerieunivers.ch



«Cléos», 2000-2017, installation. Photo Atelier Bétant.